

CINE E HISTORIA

Cuaderno de trabajo



Germinal

Germinal

Claude Berri

1993

Color - 160 minutos

ÍNDICE

- 00. Trabajo previo - 2
- 01. Argumento - 2
- 02. Otro final - 2
- 03. Escenas - 3
- 04. Personajes - 4
- 05. Producción - 5
- 06. Diálogos- 6
- 07. Biografías - 7
- 08. Línea de tiempo - 8
- 09. Idea-escena - 9
- 10. Recomendación - 10

Escenas

ORDENAR las escenas en el desarrollo de la película y DESCRIBIR brevemente la acción de cada una.

Fotograma 1



Fotograma 2



Fotograma 3



Fotograma 4



Fotograma 5



Fotograma 6



Fotograma 7



Fotograma 8



Fotograma 9



FOTOGRAMA

NÚMERO ORDEN

DESCRIPCIÓN

Personajes

EXPLICAR que papel desempeña cada uno y las relaciones que se establecen entre ellos.



Maheu



Etienne Lantier



Maheude

Maheu

Etienne Lantier

Maheude

Maheu-Etienne Lantier

Etienne Lantier-Maheude

Maheu-Maheude

OTROS PERSONAJES

DESTACAR algún otro personaje y su relación con los anteriores.

Producción

La producción de una película supone la obtención de los medios materiales para realizarla, desde la financiación hasta la contratación del elenco pasando por los decorados.

RELACIONAR los fotogramas con su localización o necesidad de producción.

1

**EXTERIOR NATURAL**

2

**EXTERIOR DECORADO**

3

**EXTRAS**

4

**INTERIOR DECORADO**

Diálogos

La ideología de los personajes se expresa a través de los diálogos.
RELACIONAR cada fotograma con su personaje, con su frase y con su ideología.



1

RASSENEUR

A

Una mina cuesta un millón y medio de francos. ¿Sabes lo que cuesta sacar un beneficio mediocre de esta inversión? No te has enterado de que la mayoría de las compañías mineras de Francia están en quiebra. La compañía tiene tanto que perder como vosotros.

ANARQUISMO



2

SOUVARINE

B

Aumentar los salarios en el marco de una economía capitalista es un sueño. Los obreros sólo tienen derecho a comer pan duro y hacer críos. Es una ley férrea que se basa en el equilibrio de los vientres vacíos. Es una condena a cadena perpetua de hambre y de miseria.

SOCIALISMO



3

LANTIER

C

El obrero solo no es nada, pero unido representa una fuerza. Hemos de crear una sección en Montsou.

LIBERALISMO



4

HENNEBEAU

D

La Asociación Internacional de Trabajadores que han creado en Londres funciona muy bien. Cada vez tienen más afiliados. Por primera vez los trabajadores van a unirse para luchar de igual a igual contra la patronal.

SOCIALISMO

Biografías

IDENTIFICAR a los personajes por las fechas y EXPONER brevemente sus biografías.

PERSONAJES



1814-1876

1



1788-1856

2



1820-1895

3



1842-1921

4



1853-1932

5



1818-1883

6



1858-1928

7



1809-1865

8

Línea de tiempo

ORDENAR cronológicamente y RELACIONAR cada hecho histórico con la línea de tiempo.

Constitución de la Segunda Internacional en París (1889)

Abolición de la esclavitud en los EE.UU. (1863)

Inicio de la Gran Depresión, la primera crisis económica del capitalismo (1873)

Creación de la Asociación Internacional del Trabajo (AIT) (1864)

Movimientos por la libertad de asociación y de organización obrera (1841)

El manifiesto comunista, de K. Marx y F. Engels (1848)

Reducción de la jornada laboral a 8 horas, en Chicago (1890)

Aparición de los primeros sindicatos (*Trade Unions*) (1824)

Expansión del movimiento sufragista (hasta 1900) (1850)

Primeras revueltas ludistas en el Reino Unido (1811)

Abolición de la servitud en Rusia (1861)

Represión obrera en Chicago (origen de la celebración del Primero de Mayo) (1887)

Primera Carta del Pueblo: inicio del cartismo británico (1838)

Declaración de Seneca Falls sobre los derechos de la mujer en EE. UU. (1848)

Aparición de *El capital*, de Marx (1867)

Gran Bretaña limita a 12 horas el trabajo infantil (1812)

Abolición de la esclavitud en el Reino Unido (1833)

Comuna de París (1871)

1810

1820

1830

1840

1850

1860

1870

1880

1890

1900

Idea-Escena

CITAR algunas escenas de la película que representen los siguientes conceptos:

Lucha de clases

Organización obrera

Caridad

"Ni Dios, ni amo". Acción directa

Esquiroles
