

CINE E HISTORIA

Cuaderno de trabajo



EL GRAN DICTADOR

The Great Dictator

Charles Chaplin

1940

B/N - 127 minutos

ÍNDICE

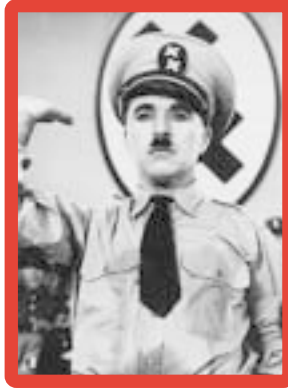
- 00. Trabajo previo - 2
- 01. Argumento - 2
- 02. Otro final - 2
- 03. Escenas - 3
- 04. Personajes - 4
- 05. Planos y movimientos de cámara - 5
 - 06. Mapa - 6
 - 07. Biografías - 7
- 08. Línea de tiempo - 8
- 09. Idea-escena - 9
- 10. Recomendación - 10

Personajes

EXPLICAR que papel desempeña cada uno y las relaciones que se establecen entre ellos.



Barbero



Hynkel



Napaloni

Barbero

Hynkel

Napaloni

RELACIONES

OTROS PERSONAJES

DESTACAR algún otro personaje y su relación con los anteriores.

Planos y movimientos de cámara

RELACIONAR los planos o movimientos de cámara con los fotogramas.

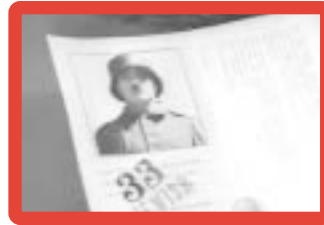
PLANO DE CONJUNTO

1



TRAVELLING

2



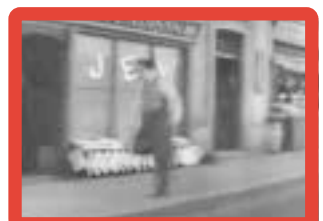
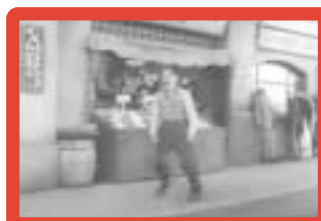
PLANO FRONTAL INVERTIDO

3



PLANO DETALLE

4



Mapa

Cartel nazi con el territorio alemán después de la anexión de Austria. Indica la fecha (13 de marzo de 1938) y el lema "Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer" (*Un pueblo, un imperio, un jefe*).

IDENTIFICAR a que países actuales pertenecen las ciudades que aparecen y también los nombres de los cuatro ríos.



Ciudades

Königsberg (Kaliningrado)

Stuttgart

Berlín

München (Munich)

Hamburg (Hamburgo)

Linz

Hannover

Wien (Viena)

Köln (Colonia)

Graz

Frankfurt

Klagenfurt

Breslau (Wroclaw)

Innsbruck

Ríos

Biografías

IDENTIFICAR a los personajes por las fechas y EXPONER brevemente su papel en los regímenes totalitaristas de la época.

PERSONAJES



1899-1945

1



1897-1945

2



1883-1945

3



1893-1946

4



1887-1934

5



1900-1945

6

Lined area for writing answers, consisting of multiple horizontal lines.

Línea de tiempo

RELACIONAR cada hecho histórico con su momento cronológico.

- Aprobación del Plan Dawes (Abril 1924) -----
- Hitler restablece el servicio militar obligatorio en Alemania (Marzo 1935) -----
- Adhesión de Italia al Pacto Anti-Komintern (Junio 1937) -----
- Invasión japonesa de Manchuria (Septiembre 1931) -----
- Tropas francesas y belgas ocupan la región del Ruhr (Enero 1923) -----
- Alemania invade Polonia (1 septiembre 1939) -----
- Pacto de Munich (Septiembre 1938) -----
- Pacto Briand-Kellogg (Octubre 1928) -----
- Hitler, canciller de Alemania (Enero 1933) -----
- Fundación del Partido Nacional Fascista (7 noviembre 1921) -----
- Alemania se anexiona Austria (*Anschluss*) (Marzo 1938) -----
- Tratados de Locarno (Octubre 1925) -----
- Alemania e Italia firman el Pacto de Acero (Mayo 1939) -----
- Guerra civil en España tras la insurrección militar dirigida por Franco (Julio 1936) -----
- Pacto de No Agresión germano-soviético (Agosto 1939) -----
- Japón abandona la Sociedad de Naciones (Mayo 1933) -----
- Guerra chino-japonesa (Julio 1937) -----
- Eje Roma-Berlín y Pacto Anti-Komintern (Alemania y Japón) (Noviembre 1936) -----
- Fin de la guerra civil española. España se une al Pacto Anti-komintern (Abril 1939) -----
- Italia abandona la Sociedad de Naciones (Noviembre 1937) -----
- Invasión italiana de Etiopía (Octubre 1935) -----
- Alemania ocupa Checoslovaquia (Marzo 1939) -----
- Ingreso de Alemania en la Sociedad de Naciones (Septiembre 1926) -----
- Hitler remilitariza Renania (Marzo 1936) -----
- Alemania abandona la Sociedad de Naciones (Octubre 1933) -----

1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939

Idea-Escena

CITAR algunas escenas de la película que representen los siguientes conceptos:

Al compás de la música

Defensa de la libertad y la democracia

Limpieza étnica

Expansionismo territorial

Adoctrinamiento de las masas

Recomendación

RECOMENDAR (o no) la película, argumentando los motivos.

FUENTES**Otras películas sobre el tema**

Adiós, muchachos (Louis Malle, 1987)
Amén (Constantin Costa-Gavras, 2002)
El amor en tiempos de guerra (Claude Berri, 1997)
Arco de triunfo (Lewis Milestone, 1948)
Cabaret (Bob Fosse, 1972)
La caída de los dioses (Luchino Visconti, 1968)
La caja de música (Constantin Costa-Gavras, 1989)
El caso Matteotti (Florestano Vancini, 1973)
El conformista (Bernardo Bertolucci, 1970)
Europa, Europa (Agnieszka Holland, 1990)
El huevo de la serpiente (Ingmar Bergman, 1977)
Una jornada particular (Ettore Scola, 1977)
Lacombe Lucien (Louis Malle, 1973)
Mephisto (Istvan Szabó, 1981)

Odessa (Ronald Neame, 1974)
Olimpiada (Leni Riefenstahl, 1938)
El otro señor Klein (Joseph Losey, 1976)
El pacto de Berlín (John Frankenheimer, 1989)
Portero de noche (Liliana Cavani, 1972)
El prestamista (Sidney Lumet, 1965)
El proceso de Verona (Carlo Lizzani, 1963)
Rebeldes del swing (Thomas Carter, 1993)
Roma, ciudad abierta (Roberto Rossellini, 1945)
Sección especial (Constantin Costa-Gavras, 1975)
Ser o no ser (Ernst Lubitsch, 1942)
El tren de la vida (Radu Mihaileanu, 1998)
Trenes rigurosamente vigilados (Jiri Menzel, 1966)
El triunfo de la voluntad (Leni Riefenstahl, 1935)
El triunfo del espíritu (Robert M. Young, 1989)
El último metro (François Truffaut, 1980)

Páginas web

<http://www.xtec.net/~jbuxader/historia/temes/index.htm>
http://www.edu365.com/batxillerat/recursos_xarxa/historia.htm
<http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/mundo/mundo.html>
<http://www.historiasiglo20.org/>
<http://webs.racocatala.cat/seglexx/>
<http://www.artehistoria.com/>
<http://www.educahistoria.com/>
<http://www.biografiasyvidas.com/buscador.htm>
http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias_lideres_politicos